

Pressemeddelelse
Februar 2010



SLUT

Årets livstykke af en forestilling om alder på liv og død
af

Kamilla Wargo Brekling

på
REPUBLIQUE, Store Scene

Med

Claus Bue, f. 1947, Kirsten Peuliche, f. 1943, Anne-Lise
Gabold, f. 1941, Maria Stenz, f. 1940, Finn Nielsen, f. 1937

20. februar-27. marts
ti-fre kl. 20, lø kl. 15

De ældre er fortroppen, om lidt er vi dem

”Jeg vil gerne starte med at sige, at det er slut med pis. Slut med pis. Jeg er færdig med det – al pis preller af på mig. Mit liv er for kort til det. Det er slut”.

Sådan bliver banen kridtet op på REPUBLIQUEs Store Scene i forestillingen SLUT, når en håndfuld af Danmarks ældre skuespillere, moderne mennesker på den anden side af de 60 år, viser vej ind i alderdommen. Eller hvad den tid nu hedder, når den af mangel på prestige får andre navne.

Kirsten Peuliche, Claus Bue, Maria Stenz, Finn Nielsen og Anne-Lise Gabold er fortroppen, der sammen med den Reumert-belønnede instruktør Kamilla Wargo Brekling undersøger og fortæller, hvad det vil sige at blive og være gammel i vores tid.

”Forhåbentlig kan man mærke en tyngde i forestillingen, men det er altså ikke døden, det hele handler om. Vi vil lave et stykke, der handler om moderne menneskers måde at gå ind i et afsluttende kapitel på”, siger Kamilla Wargo Brekling med klippefast tro på, at

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk

man også som ung vil opleve, at der er masser at hente i den ældre generations univers.

For stykket handler i høj grad om at have en masse forventninger til livet – læs: resten af det, for fremtiden er ikke helt så høj og flot og blond, som den har været, og fortiden har det med at fremture med rundsave på albuerne for at tilrane sig mere plads ...

Stykket handler om drømme. Drømme, man kan leve endnu, og drømme om det, man ikke blev. Drømme om, hvad man ville være og gøre, hvis man fik et liv mere, og selvfølgelig også drømme om, hvad man i hvert fald ikke vil være med til i dette liv. Slut! Basta! Og nej til at ens elskede skal tørre en i røven, når man ikke selv kan længere ...

Kamilla Wargo Brekling og skuespillerne stiller skarpt på, at intet i grunden må slutte i dag. Heller ikke engang for den ældre generation, som skuespillerne tilhører. Som instruktøren kommenterer:

” – De er jo aldrig hjemme! Når du ringer til dem, er de ikke hjemme. De er ude og rejse, henne til fitness, der er så meget gang i den generation. Umiddelbart skulle man tro, at når du er 70, så tager du vel for fanden din hjemmetelefon ... de har ikke engang en hjemmetelefon! De har mobilen ... I grove træk er skuespillerne i stykket gamle, men i vores moderne tid skubber vi det med at være gammel. Vi siger: Nu er man jo ikke gammel, før man er firs. Hvis man overhovedet er gammel der ... ”.

Selv for den tid, vi kan kalde ’når jeg bliver rigtig gammel’, har de drømme, der er anderledes, forklarer Kamilla Wargo Brekling:

”Så vil de bo sammen. Så vil de lave revolution. Så vil de kraftedeme have nogle svedehytter. Leve mere heftigt. Der er jo ikke nogen, der ønsker at blive parkeret. Og det er jo tit det, der sker i dag. - Man kan selvfølgelig ikke løbe fra alderen, men man kan have lov til at drømme, at man selv bestemmer, hvordan man vil være gammel”.

Pressemeddelelse og fotos i høj opløsning kan downloades fra www.republique.dk/presse.

Foto: Per Morten Abrahamsen

For yderligere information, interviewaftaler mm. kontakt venligst:

Charlotte Sejer Pedersen, csp@republique.dk, 30850998

Karen Stange Jensen, ksj@republique.dk, 30850987

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk



KAMILLA WARGO BREKLING

Koreograf, instruktør og dramatiker, f. 1966.

'Slut' er det seneste knopskud på Kamilla Wargo Breklings undersøgelser af det moderne menneske. Forud er gået bl.a. trilogien 'Krig' (2004), 'Undskyld!' (2005) og 'Pis' (2007). Det er første gang, Kamilla Wargo Brekling har skildret en anden generation end sine samtidige, som stod for skud som par i 'Krig', som kvinder i 'Undskyld' og som mænd i 'Pis'. Andre væsentlige produktioner i 00'erne: 'Damer på græs' i Kanonhallen (2001), 'Hej søde natur' på Kaleidoskop (2002) og 'Om et øjeblik' på Edison (2006). Opsætningen af 'Om et øjeblik' indbragte hende i 2007 Reumertprisen som 'Bedste instruktør'. I motiveringen hed det bl.a.: »Så dansende musikalsk og formsikkert, at dette stykke smerteteater bæres frem som et brus af liv«.

ARBEJDSMETODEN

Kirsten Peuliche og Claus Bue om mødet m. Kamillas metode (Berl. Tid. 4.2.10):

Claus Bue: "... hun fik jo tricket ens hukommelse til at gå tilbage og finde de personlige erindringer. Bagefter bliver det så til en slags fælles erindring, der giver et billede af, hvad vi kommer fra. Publikum kommer på den måde til at forstå, at jamen hov verden så sgu anderledes ud, dengang de idioter voksede op".

Kirsten Peuliche: "Jeg var meget provokeret af det. Bange for at det skulle blive for privat. Det er ikke meningen. Det skal blive personligt, men noget fælles personligt, hvor vi blander hinandens historie. Det er det, Kamilla gør og kan. Men jeg var meget i tvivl. At sidde og åbne sig fuldstændigt op – det er jo en meget intim ting, når man ikke kender hinanden og ikke ved, hvordan det bliver brugt. Jeg overgav mig, fordi jeg tænkte, at jeg gerne ville være med til at fortælle, hvordan det er at være i min alder".

HOLDET BAG

Instruktør: Kamilla Wargo Brekling. Koreograf og instruktørassistent: Karina Dichov Lund. Scenograf: Maja Ravn. Lysdesign: Antonio Rodrigues-Andersen. Komponist & lyddesign: Tommy Gee. Dramaturg: Karen-Maria Bille.

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk