

Pressemeddelelse  
December 2009



# Hvorfor Salò?

**REPUBLIQUE og performancegruppen SIGNA stiller skarpt på aktualiteten i Pier Paolo Pasolinis bandlyste og forhadte filmklassiker 'Salò' fra 1975. Det sker med en fri fortolkning, der lukker publikum ind i hverdagen i et klaustrofobisk rædselsregime. Stykket har premiere 27. januar 2010 i en herskabsvilla på Krausesvej 3 på Østerbro i København.**

Filmen Salò havde premiere i 1975, kort før Pier Paolo Pasolini brutalt myrdedes under mystiske omstændigheder. Med udgangspunkt i Marquis de Sades 120 dage i Sodoma fortæller filmen om en gruppe midaldrende højtstående fascistisk tortur og perverse udnyttelse af en gruppe tilfangetagne teenagere. Selvom filmen senere langt er overgået af andre film i visning af grufulde detaljer, står den stadig som den mest rå og uforsonlige skildring af magtens perversitet. I over 30 år er Salò blevet bandlyst, censureret og lagt for had verden over.

## Hvorfor Salò nu?

”Salò er ikke et pornografisk, erotisk værk. I Salò er sex en metafor for magtforhold. Kroppen reduceres til et brugsobjekt. På den mest ubehagelige, uafviselige måde skildres med disse midler fascismens og konsumsamfundets konsekvenser”, forklarer Signa Köstler, grundlægger af performancegruppen SIGNA, der står bag stykket [Salò](#) på REPUBLIQUE.

Pasolini lavede Salò som en reaktion på kapitalismens magt og konsumkulturens overtagelse og udnyttelse af seksualiteten og ungdommen, med en forfladigelse af den menneskelige sjæl til følge. Hans bekymring for disse aspekter er måske endnu mere relevant i dag, hvor de kommercielle mediers spillerum er udvidet enormt, siger Signa Köstler:

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)



”Der er konkurrencer for alt. Det ægte, uberørte fanges ind af massekulturen, køres gennem maskineriet og bliver gjort til et let konsumerbart underholdningsprodukt, som i tv-programmer som Paradise Island, hvor man håber på ægte sex eller X-faktor, hvor folk kommer ind som sig selv og bliver gjort til et kommercielt produkt. Hver sæson starter det forfra. Underholdning er ikke nødvendigvis harmløst, når perspektivet er uskyldstab”.

”Mennesket holder op med at være uskyldigt og barndommen bliver kortere, det handler ikke længere om at lege, men om at tage del i det kapitalistiske forbrugssystem. Det eneste, vi kan, er at arbejde og konsumere i et system, hvor selv mennesket bliver en forbrugsgode – og vi kender ikke længere vejen ud”, konstaterer Signa.

### **Det ondes væsen og rødder**

Salò er en psykologisk og socio-økonomisk undersøgelse af, hvad der gør magtmennesker i stand til de værste grusomheder. Den ondskab, som autoritet kan avle, når herskere drives af angst og grådighed. Salò handler ikke kun om at forstå det ondes væsen, men også dets rødder. At bødlerne, ofrene og vi selv er artsfæller med samme evne til at drage fordel af og vænne os til omstændighederne. Ofrene vænner sig i trældom. Magthaverne tager magten for givet og er blinde for den uret, de begår.

### **Det uhyrlige er blevet normalt**

Hvor filmen Salò udspiller sig i slutningen af Anden Verdenskrig, er SIGNAs Salò flyttet op til vores tid, et sted mellem 1990 og nu. Men de fire mænd, som dirigerer udskejelserne og grusomhederne, er ligesom i filmen samfundsspidsere – om end ikke erklærede fascister så med samme tankegang som filmens hovedpersoner.

En større forskel ligger i, at mændene i stykket intet gør for at holde deres univers skjult for omverdenen. Signa forklarer:

”I stykket inviterer vores herrer gæster ind i deres villa. De har intet at skjule eller frygte. Gæsterne er allerede medskyldige. Hvad herrerne gør, er egentlig blevet normalt”.

I filmen kan ofrene se en ende på deres lidelser efter 120 dage. Den sikre død. Sådan er det ikke i Salò på REPUBLIQUE:

”Vores ofre er opfostret i villaen, og de vil selv opfostre nye generationer i den. De har fået en slags Stockholm syndrom. De har vænnet sig til undertrykkelsen, lidt ligesom misbrugte børn heller ikke ser en vej ud af deres familie”.

Om ofrene siger Signa Köstler i øvrigt:

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

”Som hos Pasolini er vores ofre egentlig ikke sympatiske. De er ikke de ’gode’. De stikker velvilligt hinanden og gør, hvad de kan, for at mindske deres egne lidelser”.

### **Publikum vælger selv perspektiv og tidsrum**

Med SIGNAs særlige form for performance har publikum mulighed for selv at vælge, fra hvilket perspektiv i magthierarkiet de vil følge det eskalerende orgie af udnyttelse: vil de sidde til bords hos præsidenten, hans tre medsammensvorne og deres soldater – eller vil de følge de fire depraverede prostituerede, som har til opgave at oplære fangerne og slå en løssluppen stemning an med deres fortællinger? Vil de tage ophold i de trange sovesale hos de tilfangetagne eller følge hændelserne fra sidelinjen sammen med tjenestepigerne?

Som i mange af SIGNAs tidligere værker strækker handlingen sig som et fortsat forløb. I fire blokke af hver en uges varighed nonstop kan publikum opleve Salòs 4 'cirkler' - inspireret af beskrivelsen i Dantes Inferno af nedstigningen til helvede. Døgnene vil, som i filmen, være skarpt inddelte i forskellige ritualer og gøremål.

### **Første forestilling med kendt forlæg**

Med SALÒ er det første gang, SIGNA arbejder ud fra et kendt forlæg. Performancegruppen arbejder stort set altid ud fra en mytologisk men opdigtet historieramme, hvor emnerne magt, begær, identitet og skæbne afsøges. Værkerne udspilles i lange forløb, der danner en art performativt eksperimentarium, hvori publikum kan tage ophold på prøve.

De lange forløb og deres fuldendte, lukkede universer udvisker skellet mellem virkelighed og fiktion. Af denne årsag og på grund af oplæggets grænsesøgende karakter har SIGNA sammen med REPUBLIQUE besluttet, at SALÒ kun er egnet for et voksent publikum. Forestillingen er derfor forbudt for børn og unge under 16 år.

For yderligere information, interviewaftaler, fotos mm. kontakt venligst REPUBLIQUE.

Charlotte Sejer Pedersen, [csp@republique.dk](mailto:csp@republique.dk), tel. 30850998

Karen Stange Jensen, [ksj@republique.dk](mailto:ksj@republique.dk), tel. 30850987

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)



**HVOR:** Krausesvej 3, 2100 København Ø

**HVEM:** REPUBLIQUE og SIGNA, 40 performere

**HVORNÅR:** Perioden 27. januar til 14. marts 2010, dag og nat i fire forløb af hver en uges varighed.

**HVORDAN:** Billetter kan købes i REPUBLIQUEs billetkontor, Østerfælled Torv 34 , tel. 7020 1031, [billet@republique.dk](mailto:billet@republique.dk)

Til dato har SIGNA, der i dag tegnes af kunstnerteamet Signa Köstler (tidl. Sørensen), Arthur Köstler og Thomas Bo Nilsson, skabt godt 25 værker i Danmark og udlandet.

Værkerne veksler fra det intime til enorme iscenesættelser med over 60 medvirkende.

Mere info, cv mm. findes på [www.signa.dk](http://www.signa.dk)

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)