

Shakespeare Unplugged

RICHARD D. 3. ★★★★★

H3K ★★★★★

TEATER. Det Kgl. Teaters 'Richard d. 3.' og Republikues 'H3K' er stjernegodt Shakespeare.

AF PERNILLE BØG

■ Der raser en sand Shakespeare-feber over dansk teater lige nu. Først fik vi Jude Law som Hamlet på Kronborg, og nu kommer i halen på hinanden Det Kgl. Teaters 'Richard d. 3.' og Republikues 'H3K', som er en let bearbejdelse af Shakespeares komedie 'Helligtrekonger'. Og hvis man synes, Shakespeare er noget kedeligt støvet klassiker-bras, så er der al mulig grund til at gå i teatret og få smæk.

Både 'Richard d. 3.' og 'H3K' er stjernegodt teater, stærkt underholdende og rørende i deres nøgne og dogme-agtige iscenesættelser. Der er ikke så meget pis med dem. Det er skuespillerne og Shakespeares historie, der er i centrum. Stort set ingen kulisser og kostumer. Det er råt – og det er flot!

Mænd og magt

Tragedien om 'Richard d. 3.' har **SØREN**

SÆTTER-LASSEN i hovedrollen som den magtgyge psykopatiske tyrann, der skaber død, død og atter død omkring sig. Han er en triumf i rollen, og han er omgivet af et hold af lutter stærke skuespillere, hvor især kvinderne omkring magten er fenomenale.

'H3K' er lige så legende og let som 'Richard d. 3.' er kynisk og farlig. Som på Shakespeares tid spiller mændene alle kvindroller, og det er i sig selv sjovt med alle de skægstubbe, behårede ben og mandlige hormoner.

I en klasse for sig

Nok er 'H3K' en holdpræstation, men **LARS MIKKELSEN** spiller i en klasse for sig, når han folder sin figur ud i gule stramme knæstrømper.

Der er kærlighed i Spejlteltet og død i Skuespillhuset. Forestillingerne ligger i hver deres ende af følelsesregisteret og slår begge fast, at Shakespeare er sprællevende, hvis bare man kan spille ham.

'H3K'

Indtil 31. oktober.
Republique

'Richard d. 3.'

Indtil 22. november.
Det Kgl. Teater



Lars Mikkelsen og Søren Sætter-Lassen (th) leverer pragtpræstationer i hver deres Shakespeare opsætning.

PR-FOTOS: MARTIN TULLINIUS/NATASCHA RYDVALD