

## Livets skæbnetråd er af uld

med billedkunst skal man være åben for at tage imod impulserne, og deraf dannes oplevelsen.

Republique har inviteret den colombiansk-spanske teatermand Enrique Vargas til at skabe »City Puzzle« efter inspiration fra Italo Calvinos vidunderlige bog fra 1979, »De usynlige byer«.

Den foregår som »1001 nat« et sted i Nærøsten, hvor den opdagelsesrejsende venedianer Marco Polo igen og igen fortæller stor-khanen Kublai om al verdens byer, der alle har kvindelige navne og er sammensat af uendelige modsætninger. Khanen Kublai ser det hele for sig og singer Polos beretninger, indtil han mistænker fortælleren for, at det er én og samme by, der fortælles om. Byen, det enkelte menneskes bosted og oplevelsesstæde, der bære hele tiden skifter væsen efter lys og liv i den. Byen er himmelsk og bevæget, fuld af dragende muligheder. Hvilken skal man vælge?

Livets skæbnetråd er af uld og behøver et menneskeligt instinkt for at vise vejen.

»City Puzzle« er formet som en barndomsanfølelse i et mørkt, lyst rum. 16 medvirkende følger de op til 34 tilskuere ad gangen fra sted til sted, hvirker lidt, stiller måske et spørgsmål, men giver ingen svar. Tilskueren væver selv sin oplevelseskæbne.

Åbningsbilledets profil af København er et puslespil, som omgående sætter tilskuerflokkene i gang med et kollektivt samarbejde. Derefter præsenteres alle for Livets udtråd af tre yndige norner, og blinde følger billedet - en ny-nende linjedanseriende med vægstang, en mødning, en dansestræde, en bygning af spind. Blændede mennesker kommer én i møde og blander selv tilskuerne. Til sidst samles alle i spin-dertets lager, hvor der er papir og byrant. Her kan erindringer om Livets rejse skrives ned.

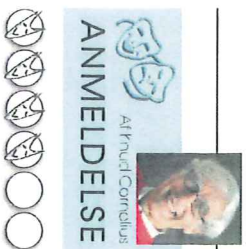
Enrique Vargas var som

ung leder af La Mama-teatret i New York. Nu er han optaget af Sansernes Teater, som han stiftede i 1993.

Han har forstået, at livet skal sanses, for at tanken kan føre til en rigere tilværelse. »Byerne« - alle byggeklosterne - ligger der og byder sig til, men vi skal sans dem, mærke glæden ved at være til og udnytte livsmuligheden for at op-lev.

Skal man danse under de kulørte lamper, medens en halv snes velspillende musikere opildner følelserne, og derved være en Marco Polo, eller skal man som Kublai Khan stå med sit glas i hånden og funden- de se på? Det er bare et af livets valg.

Net, blidt, kønt, nænsomt ledes publikumsflokkene gennem sansesforståelsen af de flyvende ånder fra en række lande, og man fortsætter hjem i løn-kammeret og arbejder videre med indtrykkene. Der ligger også Italo Calvinos bog med sine tusinder af bil-



Den velbergede sidder på sin guldpude og tænker over livet. Den rejsende er ude, hvor livet opleves. Barnet suger til sig med alle sanser.

Mange stags liv mødes i den forestilling, som åbner Københavns nye teater, Republique, i det tidligere Kanonhallen. Teatret bruger sit publikum bruge fantasien og sanserne og blive medskabere. »Uanset hvem du er, er vi sikre på, at du får det ud af din rejse, du skal have heder det overlegent og overbevisende i programkæringen, for teater er, hvad tilskueren gør det til. Som



Smukke kvinder tilbyder tilskuerne livets råd - en scene fra »City Puzzle«.

der: Udtæningen kan bruges som bogmærke.

»City Puzzle« af Enrique Vargas (Republique, Østerbro, København - varighed ca. 1 time og 10 min. Opførelse til den 6. september) redaktionen@sf-medier.dk

Foto: Martin Tullinius