

Pressemeddelelse  
Juli 2010



# REPUBLIQUE

åbner teatersæson 2010-11 allerede 12. august med premiere på

## VOLCHOK

**AF CIRQUE TROTTOLA FRA FRANKRIG**

En hvirvlende snurretop af en nycirkus-forestilling  
FOR HELE FAMILIEN

Legesyg, lattervækkende, poetisk, med overraskende bud på hvordan  
vi opfatter og forholder os til livets byrder

Konstant overraskende akrobatik i mesterklasse  
m. bl.a. kæmpe kludebundter, en stige og en kost

Af & med

**BONAVENTURE GACON (FR), TITOUNE (FR)  
OG MADS ROSENBECK (DK)**

Musik: Bastien Pelene og Thomas Barrière

**Spilleperiode: 12. august-10. september**

**Ma-ti, to-fr, sø, alle dage kl. 20**

Spillested: Trottoolas eget cirkustelt, stillet op på Carlsberg,  
indgangen v. Vesterfælledvej 100, 5 min. gang fra Enghave Station

*Præsenteres af Republique under  
Københavns Internationale Teaters Ny Cirkus festival*

Hent billeder her:

<http://www.republique.dk/Presse/Volchok.aspx>

Cirque Trottola er i Danmark fra 7. august og står til rådighed for  
pressen efter aftale. Mulighed for optagelser til tv.

Pressekontakt:

Charlotte Sejer Pedersen, [esp@republique.dk](mailto:esp@republique.dk) eller 30850998

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø

T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

***Cirque Trottola og forestillingen Volchok er rendyrket både ny- og genopfundet cirkus af artister, der elsker at bevæge og begejstre både store og små***



I Volchok bliver barndommen vakt til live. Cirkus er en herlig undskyldning for at forlænge barndommen, mener truppen – en fortsættelse af boldkast mod muren i skolegården, sjippen og vejrmøller på græsset. For fuld udblæsning kan publikum opleve barndommens skønhed i det klodsede marineret med cirkusteknikkens perfektion og en sublim, poetisk opfindsomhed, når Volchok-snurretoppen finder sin balance i centrum af publikums gysen og latter. (Volchok (russisk) = snurretop; Trottola (italiensk) = snurretop).

Det er alvorlige lege, der bliver leget af de tre artister under teltdugen. At genbruge er en lige så fin kunst som at flyve. Kludesamlere er på deres egen vis ædle, og deres kludebundter er en metafor for de byrder, vi alle bærer. Disse kæmpemæssige kludebundter kommer til live, mens de bliver byttet rundt, kastet, skubbet, slæbt. De undertrykker, de begraver, de giver omsorg. Og midt i ekvilibrismen hvirvler artisterne de store eksistentielle spørgsmål op fra manegen: Hvad, hvor, hvorfor eller hvem er min byrde - og hvordan taler man om byrder, uden at det bliver en tung fornøjelse. Kan man bytte byrder?

Cirque Trottola er selvfølgelig også nycirkus-discipliner i mesterklasse. Truppen sætter i Volchok helt nye discipliner i scene, som de selv har udviklet. De har eksperimenteret med substansen, medens formen næsten er en hyldest til det klassiske cirkus. Men også kun næsten. For Volchok handler om balance. Balancen mellem parret og den fremmede udenfor. Parrets egen balance. Balancen mellem de historiske, traditionelle cirkus-discipliner og nycirkus' opfindsomhed, balancen mellem det nye og det gamle... Balancen mellem det vi kender og det nye, som gør livet større i morgen...

Mads Rosenbeck, Danmarks mesterlige jonglør, der har levet en nycirkus-menneskealder i Frankrig og er medskaber af Volchok, giver et eksempel på kompagniets opfindsomhed i forestillingen:

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø

T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

***”Det drejer sig bl.a. om en kost. Jo tak, det har vi jo set før. Cirkustjenere, der fejrer hestepærer, klovne eller måske jonglører som mig, der bruger en kost. Men her er kostedisciplinen anderledes. En disciplin, som indeholder mange, ja muligvis samtlige elementer af cirkus. Akrobatikken, ekvilibrismen, magien, komikken, faremomentet, whauu-faktoren, poesien og hestepæreopfejnings-elementet. All-in-one! - Ja, så er der lige candyfloss-faktoren, jeg desværre nok ikke kan gøre rede for...”***, griner han.

Trottola-artisterne elsker minimalisme, timing - og tid. De tager sig tid - og giver publikum tid. De bygger op, leger med vores forventninger, griber om det, vi kender... Pludselig står der noget helt andet, end det der var stillet i udsigt. Så overrumplende - og med ét er tiden gået.

Forestillingen varer 75 minutter uden pause, og publikum kan se frem til en anderledes, magisk og intim nycirkus-oplevelse i truppens eget røde telt, der til lejligheden er slået op på det stemningsfyldte Carlsberg. - God fornøjelse!

**Cirque Trottola** blev skabt i 2001 af Titoune, Bonaventure Gacon og Laurent, som ikke længere er med. Deres første forestilling hed Trottola som kompagniet. Den turnerede i 5 år i Frankrig og udlandet. I 2007 slog Cirque Trottola sig ned i den sydfranske by Die ved floden Drôme og inviterede Mads Rosenbeck til at være medskaber af Volchok.

**Volchok** (russisk), toupie (fransk), trottola (italiensk) betyder snurretop. Truppen elsker dette enkle legetøj. Rund som ringen, snurrende i pirouetter, stående oprejst i en sårbar balance uden et åbenlyst formål, et magisk øjeblik der ikke varer ved... En metafor for truppens arbejde.

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø

T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

### **Bonaventure Gacon, Titoune og Mads Rosenbeck**

foretrækker, at fokus er på kunsten, men de har selvfølgelig også hver især historier at fortælle. Bl.a. om:

Danskeren (*Mads*), der er opdraget i traditionelt cirkus som Cirkus Krone og Cirkus Charlie, men som den eneste dansker uddanner sig på den franske nycirkusskole (CNAC – Centre National des Arts du Cirque) og skaber sig et navn i nycirkus i udlandet.

Den traditionelt udlærte cirkusartist (bl.a. hos Knie i Schweiz), med netstrømper, fjer, pailletter og puddelhunde, der konverterer til nærmest det modsatte (*Titoune*).

Den 25-årige super-akrobat (*Titoune*), der styrter på hovedet fra sin trapez, får hjerneblødning og mellem og efter operationerne siger besynderlige ting – f.eks. beder hun Bonaventure om en snurretop. Otte måneder senere har de premiere på truppens første produktion, hvor snurretoppe i alle størrelser og afarter er det naturlige omdrejningspunkt.

Den uvorne mægunge (*Bonaventure*), der dropper, eller skal vi sige triller, tidligt ud af skolen på sine da fastvoksede rulleskøjter med violinen under hagen og videre ud i verden, indtil en cirkusdirektør får øje på ham og lokker ham inden for i sin cirkusskole.



**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø

T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)