

» De tre artister kan så meget, men vil tilsyneladende ikke så meget. Eller også mangler de nogen, der kan hjælpe dem til at fortælle gode historier med deres cirkuskunst.

Anmeldelsen af nycirkus-forestillingen "Volchok"

Poesi og tomgang

■ Fransk nycirkus-gæstespil balancerer usikkert mellem det fuldendte og det banale.

NYCIRKUS
CARLSBERG-OMRÅDET,
VESTERBRO, KØBENHAVN:
VOLCHOK

Gæstespil af Cirque Trottola, Frankrig
Til den 10. september



HENRIK LYDING

henrik.lyding@jp.dk

Det knirker og knager i det lille cirkustelt. Der slæbes rundt på store stofballer, de vælter ned fra cirkuskuplen, der tumles og kæmpes, to mænd, en kvinde og to musikere.

Stemningen er dyster og gusten, mens tumleriet udvikler sig til akrobatik. Ikke mindst den lille kvinde er perfekt at smide rundt med. Så det bliver hun. Rundt og rundt. Op at stå oven på hovedet af den tykke, grobianagtige mand med det store fuldskæg. Eller i fuldendt harmoni øverst på en seks meter høj stige, der balancerer oven på danske Mads Rosenbecks fejekost, som han tusser hen over scenen med. Det nummer er cirkuspoesi og eminent balancekunst i højeste potens. Det samme gælder Rosenbecks dans med en kjole, der blot hænger på en pind, der balancerer på hans kost. Næsten surrealistisk smukt er det.

Sjov slutning

Den slags øjeblikke er der heldigvis et par stykker af i Cirque Trottolas lille forestilling. Men der er også en del tomgang og numre, der ikke rigtigt skal nogen steder hen. Et balancenummer med hat, stor tallerken og genstridig jakke er sødt. Et luftnummer viser intet specielt svært og er for langt. Her er det den længe ventede slutning, der er det sjoveste. De kan nemlig ikke komme ned igen!

De tre artister kan så meget, men vil tilsyneladende ikke så meget. Eller også mangler de nogen, der kan hjælpe dem til at fortælle gode historier med deres cirkuskunst – altså lige præcis det, der er af kernepunkterne i det såkaldt nye cirkus.

For voksne og mellemstore

Angiveligt handler det om forholdet mellem et par og manden udefra. Men temaet udvikles ikke og virker løst i anslaget. Og så er der for meget stofballer-slæberi og for lidt af det overrumplende og originale.

Habil cirkus-underholdning for voksne og mellemstore børn.



Sådan begynder det. Balancekunst på en kost. Siden kommer en seks meter høj stige til. Foto: Per Morten Abrahamsen

SENSOMMER UDSTILLING

ÅBNINGSTIDER	
ONSDAG - TORSDAG	kl. 12.30 - 17.00
FREDAG	kl. 12.30 - 18.00
LØRDAG - SØNDAG	kl. 12.00 - 17.00

GI. Vejlevej 55, 8721 Daugård • www.gallericifford.dk



Løgumkloster Refugium

Et sted til ferie og rekreation, oplevelse og fordybelse

27. – 30.8. Livtag med Løgstrup

Løgstrups originale og skarpsindige tanker, der ofte beskæftigede sig med det elementære, det, der angår os alle, over fortsat indflydelse på teologi, kultur og politik.

Medv.: Svend Andersen, David Bugge, Hans Hauge, Hans Henningsen og Niels Hojlund

8. – 12.9. Pilgrimsvandring i sensommeren

Til fods ad Den danske Kloster rute gennem smuk østsjænderjysk natur fra Sønderborg til Gejlå Bro, ca. 15 km pr. dag.

Overnatning, morgen- og aftensmad på Refugiet.

27.9. – 1.10. Ressourcedage – med fokus på krop og psyke.

Begrænset deltagerantal. Mulighed for gruppesamtaler, fysisk udfoldelse, afspænding, naturoplevelser og socialt samvær.

Medv.: Egon Lund Christensen og Ellen Kastberg Hinrichsen

8. – 11.10. "Hør den lille stær"

Musik- og naturweekend med fortælling, udflugt til marsken og "Sort Sol". Medv.: Naturvejleder Iver Gram m. fl.

Koncert med Kammerkoret Dorimus

22. – 25.10. Vejen og målet – om pilgrimsvandring før og nu og om de gamle pilgrimsruters renaissance

Medv.: Elisabeth Lidell, Jens Kristian Krarup, Louis Hansen og Erling Bjerrum-Petersen

Refugiet er åbent året rundt for kortere eller længere ophold
Døgnpris fra 830 kr. – inkl. fuld forplejning

Løgumkloster Refugium
6240 Løgumkloster * tlf. 74 74 33 01
mail@loegumkloster-refugium.dk
www.loegumkloster-refugium.dk

