



NOIR af Marina Bouras **Krimi med visuel og psykologisk dybdeskarphed**

Den 30. september har den psykologiske teaterkrimi NOIR urpremiere på REPUBLIQUE. Jens Albinus er den mandlige detektiv, som femme fatale Susanne Storm vikler ind i et gådefuldt, labyrintisk spind. Marina Bouras har sin dramatikerdebut og NOIR er instrueret af Bouras og Albinus. Forestillingens scenografi er skabt som et filmisk Noir-univers af teatrets kunstneriske leder Martin Tulinius.



NOIR - Ny dansk dramatik er inspireret af den klassiske Film Noir-genre.
(Foto: Sophie Winqvist)

En livstræt privatdetektiv ankommer en sen aften til et mørkt hotel. Han søger kvinden, der har ringet til ham. En kvinde, der har brug for et lig, for at kunne komme videre med sit liv – finder han ud af. Detektiven leder efter svar, men støder mest på spørgsmål: Hvem elsker hvad, hvor og hvornår? Kan man stole på en forførende femme fatale, der spørger: ”Er det ham eller os”? Får han nogensinde pengene? Får han kvinden? Kan en kyniker elske? Hvad er det for lyde fra kælderen? Hvor er udvejen? Der lyder et skud.

REPUBLIQUEs vision bliver en realitet

NOIR anvender det klassiske Film Noir-sprog, der visuelt er karakteriseret ved en dramatisk brug af skygger, som fremhæver personernes indre sindstilstand. Film Noir revolutionerede moderne filmkunst og Republique

REPUBLIQUE

har valgt teaterprojektet NOIR, fordi forestillingen netop kombinerer en stærk visualitet med en god fortælling.

Republiques kunstneriske leder Martin Tulinius, der har udviklet forestillingens hotelscenografi, ser et stort potentiale i NOIR-genrens dystre univers. Samtidigt er NOIR Republices første produktion, der er udviklet i teatrets laboratorium QUE. ”**NOIR realiserer for alvor REPUBLIQUEs vision ved at være nyskabende visuelt fortælleteater og ved at producere teater ud fra et seriøst laboratoriearbejde**”, siger Martin Tulinius.

Krimi med suspense og skyggesider

Krimien er populær – i bogform, på TV, film og teater. Måske fordi krimien giver mulighed for, helt eksistentielt, at se menneskets skyggesider dybt i øjnene. Samtidigt er der også lidt sudoku over at være med i opklaringsarbejdet. Hvem gør hvad, hvorfor, og hvordan passer det ind i hele fortællingen? Krimiteaterforestillingen NOIR er en intens labyrintisk teateroplevelse, der viser menneskets dæmoner og hvor intet er, som det synes at være.

Kontakt

For mere info, cv, fotos og aftaler om reportage, interview, fotografering eller tv-optagelse kontakt Karen Toftegaard på karen.toftegaard@republique.dk eller 3085 0982.

Handlingen i NOIR

Jens Albinus spiller privatdetektiven Aamati, der ankommer til et afsidesliggende hotel for at løse en tilsyneladende banal opgave. Hans arbejdsgiver er stedets gådefulde kvinde Zoi, spillet af Susanne Storm. Hun er hustru til den nu forsvundne hotelejer Karidopoulos, som hun ønsker fundet, død eller levende. På hotellet får Aamati en ’dæk-profession’ som piccolo, så han kan færdes frit blandt hotellets beboere, mens han forsøger at trænge ind i opgaven og hotellet. Men opgaven viser sig at være mere kompliceret end først antaget, og både hotellet og dets beboere trænger sig ind på privatdetektiven. Som et net af regler og hemmeligheder og begær, der strammer mere og mere sammen om ham.

Fakta: NOIR

NOIR af MARINA BOURAS

Iscenesættelse: MARINA BOURAS og JENS ALBINUS

Medvirkende: JENS ALBINUS, SUSANNE STORM, MORTEN HAUCH-FAUSBØLL, ANDERS HOVE og ELSEBETH STEENTOFT

Scenografi og kostumer: MARTIN TULINIUS

Filmfotograf: Manuel Claro og Sophie Winqvist

Lysdesign: Mikael Sylvest

Lyddesign: Janus Jensen

Dramaturg: Laura Schultz

Idéoplæg: Marina Bouras og Susanne Storm

Urpremiere: på Republique den 30. september kl. 20

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk



Spilleperiode: 30. SEPTEMBER - 6. NOVEMBER, tir-fre kl. 20 og lørdag kl. 17

Spillested: Republique, Store Scene, Østerfælled Torv 37

Billetter: Republiques billettelefon 7020 1031 eller www.republique.dk

Forestillingens varighed: ca. 1 t 35 min

Forestillingen er udviklet i REPUBLIQUEs teaterlaboratorium QUE og produceret af REPUBLIQUE.

Fakta: Bag NOIR

MARINA BOURAS (f. 1970)

Instruktør, draatiker og skuespiller

Har medvirket i blandt andet "Hvide løgne" på Nørrebro Teater i 1996, "Den gerrige" på Nørrebro Teater i 1996, "Natløberne" på Teatret ved Sorte Hest i 2000 og spillede den mystiske Franziska i "Den Arabiske Nat" på Husets Teater i 2004. Hun fik sin spillefilmdebut i den første Dogme-film "Idioterne". I TV-serien "Ørnen" spillede hun rollen som vicepolitimester Marie Wied. Marina Bouras har også søgt udfordringer andre steder end teaterbranchen, da hun har uddannet sig som psykoterapeut og coach på Dansk NLP Institut. Privat danner hun par med kollegaen Jens Albinus.

JENS ALBINUS (f. 1965)

Skuespiller, dramatiker og instruktør

Har medvirket i en lang række forestillinger på Aarhus Teater og de københavnske teaterscener og spillet store roller i Tyskland på Volksbühne i Berlin og Basel Nationaltheater. Har skrevet flere teaterstykker. Vandt i 2003 Robert for årets mandlige hovedrolle samt Bodilprisen for bedste mandlige hovedrolle for sin medvirken i Niels Malmros' "At kende sandheden". Blev for alvor landskendt i rollen som Hallgrim Hallgrimsson i DR1's tv-serie »Ørnen« fra 2004. I 2010 blandt andet aktuel i Christoffer Boes film "Alting bliver godt igen", "Hvis dette er et menneske" på Det Kongelige Teater og "Noir" på Republique.

SUSANNE STORM (f. 1970)

Skuespiller

Har medvirket i blandt andre "Tre søstre" på Rialto Teatret, "Nederdrægtighedens historie" på Kaleidoskop, og "Hoveder på høns" på Teater Plan B. På Det Kongelige Teater har hun medvirket i "Hjemkomsten". Susanne Storm trængte landsdækkende igennem med rollen som Hanne i TV3-serien "2900 Happiness". Derudover har Susanne Storm også deltaget i flere film bl.a. "Veninder" og Søren Kragh Jacobsens "Mifunes sidste sang". Hun sætter også vintagemøbler fra 50erne og 60erne i stand og sælger dem fra sit showroom i Ravnsborggade på Nørrebro, der passende bærer navnet Relove.

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk

Fakta: Film Noir

Film Noir betegnede oprindeligt en række amerikanske film fra 1940'erne og 1950'erne, hvor persongalleriet bestod af kyniske og desillusionerede mandlige hovedpersoner med masser af selvtvivl og et afstumpet syn på verden. Kvinderne var forførende femme fatales, der svigefuldt ledte hovedpersonen i fordærv. Filmene havde ofte en voice-over stemme, der beskrev fortællingens skæbnetunge gang. Film Noir var også én af den type Hollywood film, hvor en 'unhappy ending' var acceptabel og mere reglen end undtagelsen.

Teaterkrimien NOIR er blandt andre inspireret af Film Noir-filmene "The Postman Always Rings Twice" (1946) og Billy Wilders "Double Indemnity" (1944). Begge film blev til efter et bogforlæg af den populære og prisbelønnede krimiforfatter James M. Cain.

Film Noir var ikke så meget en genre som en stilistisk og fortællemæssig tendens. Film Noirs kyniske handlingstendens udsprang fra 1920'ernes hårdkogte amerikanske detektivromaner. Stilistisk var Film Noir inspireret af tysk ekspressionismes og fransk poetisk realismes brug af dramatiske skygger til at udtrykke en psykologisk sindstilstand.

Moderne Film Noirs er blandt andre Polanskis "Chinatown" (1974), Coenbrødrenes "Blood Simple" (1987) og "L.A. Confidential" (1997). David Lynch er også inspireret af Film Noir. Herhjemme har Ole Bornedal skabt "Kærlighed på film" (2007), der anvender flere Film Noir-elementer og Christoffer Boes film har alle et filmisk Noir-element.

