

JENS ALBINUS

Aktuel i den psykologiske teaterkrimi Noir på Republique

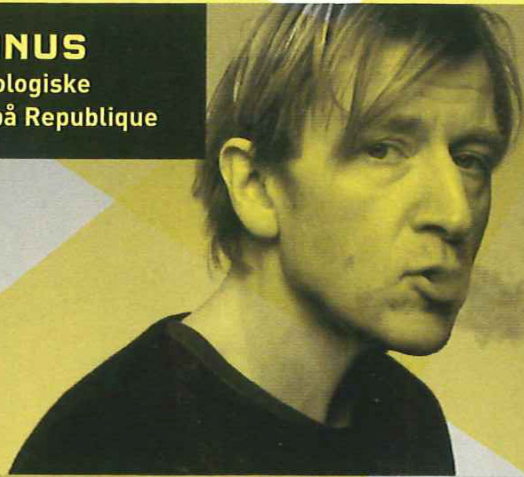


Foto: Kim Wendt

Hvilket stykke vil du ikke gå glip af denne sæson?

For mig er teater tæt knyttet til en fornemmelse af at gå glip af noget. Jeg laver selv teater som en slags hævn over alt det jeg synes jeg går glip af. Og opsøger teatret for at se hvad jeg ud fra andres tilværelses-perspektiv går og går glip af. Når sæsonen er forbi, vil jeg helt sikkert føle at jeg er gået glip af det mest væsentlige.

Hvilket teater vender du altid tilbage til?

I sidste sæson var jeg i Københavns Musikteater og se Katrine Karlsen og Teater Grænseløs opføre *Undertiden Lever Man*. Jeg anede intet om stykket på forhånd, men det er det mest opløftende jeg har set på dansk i flere år. Jeg vil helt sikkert vende tilbage til Teater Grænseløs.

Hvad er dit bedste tip til en god teateroplevelse i København?

Teater er lige så mærkeligt som livet er det: Det er mærkeligt at det overhovedet finder sted. Det er mærkeligt hvad vi egentlig skal med det. Og lige pludselig er det – stik mod alle odds - besynderligt opløftende. Der er gode odds for at din gode teateroplevelse kommer der hvor du mindst venter det.

Hvad savner du på den københavnske teaterscene?

Man går i teatret for at opleve det man savner. At savne er en indbygget del af teateroplevelsen. Visse aftener mærker man i teatret smertefuldt hvad man går og savner. Andre aftener kan man sige at den forestilling savnede sandelig ikke noget. Så kan man savne det.

Frederiksbergscenen

RIALTO I NYE KLÆDER

Frederiksberg 2009

Hjemsted for det nostalgi-omspundne Rialto Teater der åbnede som biograf med sene aftenforestillinger i 1924. Siden skiftede stedet ham og blev fra 1981 fuldtidsteater. Teatret har levet en flakkende tilværelse med skiftende ejere og navne, men sidste år blev teatret anneksscene til Nørrebro Teater. nbt.dk

OMAR MARZOUK: OMSKÅRET

Til 18. sep

Mon ægteskabet er værd at bevare?

PRODUCENTERNE PÅ FJÆLLEBROEN

29. sep - 16. okt

Folkekomedie om tre magtfulde filmproducenter der mødes på fynsland

PORNOTOPIA

6. nov - 18. dec

Succesen fra 2009 kører videre.

Teater Får 302

DET SORTE FÅR

Indre By 1987

Teatret skylder et øremærket outsider-får fra Faxe sit særlige navn. Stilen er helt sin egen, eksperimenterende og tenderende politisk med debat som konstant rettesnor. Rammerne fås næppe mere intime end scenen med plads til knap 50 nysgerrige i et hus nær Nyhavn. Det er byens eneste ensembleteater, så skuespillerne er fastansatte og går igen fra stykke til stykke. faar302.dk

Københavns Musikteater

MUSIK I DEN GAMLE LOGE

Indre By 1995

Teatret, der tidligere har lydt navnene Plex og Den Anden Opera, har hjemme i et fredet hus som oprindeligt blev bygget af Frimurerlogen i 1807. Fokus er musikdramatik som genremæssigt sender teatret omkring såvel cirkus som kammerkoncerter og varieté. kobenhavnsmusikteater.dk

NORDISKE MUSIKDAGE 2010

8. - 10. sep

Ny nordisk musik

THE STAGE THAT WASN'T THERE

11. sep

En aften med 42 værker af teater, dans, lyrik, performance etc.

BODY SUPER SUPREME

25. sep - 9. okt

Danseforestilling om hvad vi byder vores krop

AMERIKANEREN

13. - 16. okt

Musikdrama om at trodse janteloven

LIVE OUT LOUD

27. - 30. okt

Multimedial koncertforestilling med irakiske rødder

VILD SJÆL

22. nov - 12. dec

Ny dramatik om den indre vildkvinde

Teatret ved Sorte Hest

NY DRAMATIK OG GAMLE KLUNKER