



## SKAL DU I TEATRET?

Få inspiration til skuespil, dans og opera på [www.berlingske.dk/scene](http://www.berlingske.dk/scene)

berlingske.dk/kultur

## KULTUR

nyhedsoverblik

Kulturredaktør: Mette Terkelsen / Souschef: Søren Kassebeer  
Telefon: 33 75 75 75. Fax: 33 75 20 20. Mail: kultur@berlingske.dk

## ▼ Kongelig ballet i sommerlandet

**FRILUFTSDANS.** Den Kongelige Ballet gen tager 7.-16. juni for femte år succesen med Sommerballet i Danmark. Ni byer, fra Rebild i nord til Aabenraa i syd får besøg af kongelige dansere med et repertoire af både klassisk og moderne dans. Repertoiret offentliggøres først 25. maj, men allerede nu lover balletmester Nikolaj Hübbe en stor oppevelse for både dansere og publikum. I tilfælde af regn aflyses forestillingen. *trine*

## ▼ Nazisternes hadekunst på nettet

**KUNST.** En ny databank tilbyder nu oplysninger om over 21.000 værker, der af nazisterne blev stemplet som »entartete Kunst«. Med dette prædikat markerede Det tredje Rige kunst, man ikke kunne lide, som dekadent eller degenereret. Freie Universität i Berlin har efterforsket, hvor værkerne er blevet af, siden 2002. Nogle blev solgt til udlandet, andre stjålet eller ødelagt. Nogle af billederne og skulpturerne blev vist på en vandrestilling, arrangeret af nazisterne til skræk og advarsel, 1937-41. Blandt kunstnerne er Max Beckmann, Marc Chagall, Otto Dix og Emil Nolde. Sidstnævnte var dansk statsborger efter 1920 og havde, skønt nazistforbud, mod til at male fra 1941 til Anden Verdenskrigs slutning 1945. Nolde døde 1956. *MK*

## ▼ Fremmede vinde på Republique

**TEATER.** Teatret Republique er kommet godt ud af sin første sæson. Teatret overgik sit publikumskrav på 25.000 tilskuere med 5.000, ligesom to af teatrets forestillinger, »H3K« og »Salò« netop er nomineret til Rumert-priser. Næste sæson ligger nu klar. Teatergængere kan bl.a. se frem til Marina Bouras' debut som dramatiker med teaterthrilleren »Noir«. Et ungt hold teaterfolk nytolker Shakespeares »Othello«, ligesom Tulinus er med til at instruere Republiques første egen nycirkusforestilling, skabt i coproduktion med det canadiske kompagni »Les 7 doigts de la main«. *jso*



## ▼ Næste »Avatar« bliver i havet

**FILM.** Store dele af opfølgeren til verdens mest indtjenende Im nogensinde, Avatar, kommer til at foregå i havet fremfor regnskoven. Det afslører mens instruktør, James Cameron (foto), overfor Los Angeles Times. Instruktøren luftede også muligheden for en tredje Avatar- Im, der muligvis slet ikke skal foregå på planeten Pandora. Indtil videre er målet, at »Avatar 2« skal være halvt så dyr og dobbelt så hurtigt at producere som etteren, der kostede mere end 1,6 mia. kr. at lave. *kolby*



## ▼ Rolling Stone mod betaling

**MUSIKBLAD.** Det amerikanske musikblad Rolling Stone indfører nu betaling for dele af sin digitale udgave, skriver MediaWatch. Tidsskriftet, hvis historie strækker sig tilbage til Woodstock, har netop relanceret sin digitale udgave, og herunder digitaliseret sit 43-årige arkiv. På rollingstone.com skal læserne fremover betale 3,95 dollar (ca. 22 kr.) månedligt, eller næsten 30 dollar (ca. 165 kr. årligt) for fuld adgang til hele sitet. Der vil fortsat være gratis adgang til nyheder og visse billedserier. *MT*



Kulturminister Per Stig Møller (K) har holdt møder med medieordførerne, men har ikke røbet noget om sit eget oplæg inden forhandlingerne. Foto: Nils Meilvang

## Mediekamp med DR i centrum

Forhandlingerne om det nye medieforlig begynder i dag. Største stridspunkt er DRs rolle i fremtiden.

Af Mads Kolby

Som så mange gange før er det DRs rolle, der er den afgørende knast inden forhandlingerne om et nyt medieforlig. Der er lagt op til et bredt forlig, men det kan vise sig at blive svært. Når DRs fremtidige rolle kommer på forhandlingsbordet, er der nemlig langt fra regeringen og Dansk Folkepartis bordkant til oppositionen på den anden side.

Venstre og konservative ser gerne, at DR bliver underlagt yderligere test, der skal sikre, at kanalen ikke bruger sine licenspenge på tiltag, de kommercielle konkurrenter opfatter som unfair konkurrence. Omvendt ser oppositionen helst, at DRs position som public service-kanal bliver styrket.

Til gengæld er der bred opbakning til at kigge nærmere på det frie valg for TV-seere. Fra begge sider af Folketsalen lyder det nemlig, at der skal gøres op med stavnsbinding af antenneforeninger til TV-udbydere, der derefter kan sammensætte kanalpakkerne, som de vil.

## ■ FAKTA

## HVAD ER MEDIEFORLIGET?

■ Medieforliget er en politisk aftale, der udstikker retningslinjer for de danske medier.

■ Aftalen bestemmer f.eks., hvad DR må og ikke må, hvad fremtiden skal være for radio-kanalerne i Danmark og om der må være reklamepauser i TV-programmer på TV 2 eller ej.

■ Medieforliget strækker sig som regel over en fireårig periode, hvorefter der skal laves en ny aftale.

det er svært at sige, hvad der bliver de stridende punkter. Vi ved ikke endnu, hvad ministeren spiller ud med,« siger SFs medieordfører, Holger K. Nielsen.

## Mediestøtten

Ud over DRs rolle bliver det interessant at se, om forhandlingerne tager fat på fordelingen af de omkring 6,4 milliarder kroner, der årligt gives i mediestøtte.

En længe ventet rapport, der skulle kortlægge det danske mediebillede landede på politikernes skriveborde i oktober. Ifølge den bør der ske en reform af måden, midlerne bliver fordelt på, så blandt andet nye medieplatforme kan få støtte.

»Mit personlige håb er, at man laver en forsigtig reform denne gang, men at forligspartner giver hinanden hånden på, at man ved forhandlingerne til næste forlig tager de fundamentale spørgsmål op til revision,« siger en af rapportens forfattere, Anker Brink Lund, professor ved Copenhagen Business School.

Det var forventet, at forhandlingerne skulle være startet for længst. Men først var daværende kulturminister Carina Christensen (K) forsinket med sit udspil, og så blev hun overhalet indenom af en regeringsrokade, der betød, at forhandlingerne endnu en gang blev udskudt.

Indtil videre har kulturminister Per Stig Møller (K) haft møder med medieordførerne men ellers holdt kortene tæt til kroppen.

»Vi kan godt gætte, men

[mako@berlingske.dk](mailto:mako@berlingske.dk)

## ...SAGT

»Ved at udsende havfruen, der betyder så meget for Danmark, viser man Kina respekt.«

**CHRISTOPHER BO BRAMSEN**, leder af den danske pavillion på verdensudstillingen Expo i Shanghai. I Politiken.



## HAGBARD

AF CHRIS BROWNE

