

## Goodbye, holy afroshow

'House of the Holy Afro' er kinky. Men showet reduceres til natklubcabaret, når danserne åbner inderlårerne. For kun de forreste kan se noget

Af: ANNE MIDDELBOE CHRISTENSEN  
9. september 2010 | [Om denne artikel](#)

### Opslag til denne artikel

Emneord: dans, musik, teater

Jo, de er absolut kinky, disse guldcremede, sorte performere fra Sydafrika. Men cabaretkunst har deres musikshow altså svært ved at blive til. Ikke mindst fordi My World IMAGES og Republique har valgt at indrette Dansescenens gamle rum helt uden siddepladser, selv om det meste af forestillingen vitterlig skal ses og ikke bare høres. Det er altså ret frustrerende, at man på grund af vikingehøje tilskuere kun kan se den flotte øjenmake-up på danserne og ikke også deres smækre, runde balder, som de ellers ryster fornøjeligt med hele showet igennem. Derfor reduceres *The House of the Holy Afro* til en natklubkoncert.

Det kneb dog for de hidkaldte gymnasieelever at få løssluppet gang i dansen - i hvert fald i mandags. De fleste ville nødigt gå glip af synet af danserne oppe på scenen, og hvis man stirrer intenst i én retning, så er det altså svært også at danse selv. Fusioner er selvfølgelig herlige inden for scenekunsten. Men denne her virker mest af alt som en satsning mellem to træstubbe. For hvorfor måtte vi ikke sidde ned på en podieopbygning først - og så danse til ekstranumrene bagefter?

### Missionærsucces

Når denne stramme mine er afleveret, skal det dog siges, at Brett Baileys sydafrikanske afro-performere oser af charme og liderlighed, blandet med en god omgang gammel gospel. De synger opsigtsvækkende godt, uanset om de træder frem som solister, eller om de bliver stående som juhu-piger. Lækkert og velafbalanceret. Og selv om der er afrikansk trommeiver og omkvæds gentagelser over meget af musikken, så er alle numre trimmede og europæiserede, så selv en engelsk missionærpræst ville kunne godtage den. Alle bærende rytmer går på fire fjerdedele; ingen grund til talpanik! Og diverse simili-kors dingler også veloplagt om halsen på kunstnerne, der ærbart vender korset væk, når de ublu åbner inderlår og kører fingre mellem balder i hovedet på de forreste tilskuere.

Nogen fortælling har showet dog ikke. Ikke snerten af en bærende handling. Men en ret fantasifuld lyssætning og en trans på stilethæle, der får et øjeblik strammer spændingen sammen om rampen til *Catwalk for Kinkies*.

Men så bliver det til veltrimmede dansenumre igen. Heller ikke den påståede provokation mod den politisk korrekte version af et pænt Sydafrika kommer på banen. Det er bare noget, der står i programmet for Images of MY World. Og fred være med det. Men *House of the Holy Afro* er altså velsmurt show og koreograferet lir. Kitsch - fra ende til anden, som man siger. Gudskelov.

The House of the Holy Afro fra Sydafrika. Instruktion: Brett Bailey. Republique, Lille Scene (Tidl. Dansescenen). Til 13. sept. Fre-sø-ma kl. 21, lø kl. 19 og 23. My World IMAGES festivalen. [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

### Artikelværktøj

LOG IND FOR AT ANBEFALE

KOMMENTARER (0)

SEND

PRINT

FACEBOOK

DEL

Announce

[http://oclopoint.com/art\\_colors.css/](http://oclopoint.com/art_colors.css/)>

Studiejob  
på dagbladet Information

information.dk/ob...

### Mest læste

Milliardtilskud til vej med syv biler i minuttet

Kurt Westergaard: Islam er reaktionær

I vedvarende krig kan ingen nation bevare sin frihed

Handlede kvinders skæbne afgøres på én time

Kirke nægter at droppe Koran-afbrænding

FOA afviser DF-annonce i medlemsblad

Merkel hylder Westergaard

Sveriges økonomi stormer frem

### Mest sendte

Leadsudgifter, udhuler universiteternes budgetter

Grønlandske handicappede anbragt i Danmark siden 50'erne

Populisme er godt for demokratiet

LEDER: 1.000.000.000.000

Afrika håber på brasiliansk landbrugsmirakel

Folk uden for arbejdsmarkedet er vort samfunds kastelose

Vræl! Hulk!

Privatskolernes sociale ansvar

### Bedst lige nu

