

Pressemeddelelse  
Januar 2010



**HOTEL EUROPA - VOL. 3**  
**REPUBLIQUE, Store Scene, 1.-5. marts tir-fre kl. 20.00 samt lør kl. 17.00**

**Iscenesat af Rolf Heim**

**Medvirkende:** Janus Nabil Bakrawi og Charlotte Engelkes  
Iscenesættelsen tager afsæt i et uddrag af Morten Kirkskovs dramatisering af Albert Camus roman, Den Fremmede

**Særarrangement lørdag d. 5. marts** med bl.a. filosofen Thomas Burø

**HOTEL EUROPA**

Hotel Europa Volume 2 iscenesat af Singapores stjerneinstruktør, Ong Keng Sen har netop spillet for sidste gang. Nu overtages Hotel Europa-scenografien af det næste hold kunstnere; instruktøren Rolf Heim, skuespilleren Janus Nabil Bakrawi samt skuespillerinden og musikeren Charlotte Engelkes. De har Morten Kirkskovs dramatisering af Albert Camus' store litterære værk, Den Fremmede, i hånden og destillerer herfra det fortættede drama. Mens Ong Keng Sen tog publikum op på scenen flytter volume 3 publikum tilbage på stolerækkerne og sætter den indre fremmedgørelse i scene lige nu og her.

Forestillingerne kan ses uafhængigt af hinanden. For i Hotel Europa er det de enkelte kunstneriske reaktioners nerve, der er forestillingsrækkens styrke. Det er også derfor, Republique har kaldt forestillingsrækken under Hotel Europa for RE:Act teater.

**DEN INDRE FREMMEDGØRELSE**

Når Rolf Heim iscenesætter Janus Nabil Bakrawi som Mersault, er der lagt op til den store selvransagelse og et opgør med den indre fremmedgørelse. En helt essentiel nøgle til Albert Camus' eksistensfilosofi, som er fortalt så gennemført og gribende i et af Camus' hovedværker, Den Fremmede.

Det er i destilleret form, vi skal møde dette eksistentialistiske hovedværk. Her vil vi møde en araber, der spiller en franskmand, som dræber en araber. I Rolf Heims iscenesættelser er Den Fremmede dog ikke en monolog. Med på scenen har arabereren Janus Nabil, den svenske diva, Charlotte Engelkes. Hun giver kraftfuldt den klassiske scenetjener et nyt indhold, når hun med ord, harmonik og sin musikalske timing komplementerer og forstærker Janus Nabils altdominerende hovedrolle som morderen, Mersault.

Hvem er den skyldige i dette spil om tilværelsens fremmedgørelse? For holdet er der ingen tvivl: **"lidt skyldig er man jo altid"** fortæller iscenesætter Rolf Heim med et skævt smil.

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)

## UDFORDRING AF TEATERBEGREBET

Teaterparafrazen over Den Fremmede bliver helt givet ikke nogen helt almindelig dansk teateroplevelse. Republicues nye tiltag Hotel Europa har allerede åbnet nye døre i teatret. Eller måske det er gamle døre, som er blevet åbnet på nye måder. Efter den første Volume i forestillingsrækken - en forestilling skabt af Singapore-instruktøren Ong Keng Sen og fire danskere som reaktion på temaet Den Fremmede – har det været åbenlyst for mange at spørge, om dette var teater? Oplevelsen var fin, intens og fik mange rigtig flotte ord med på vejen. Men var det teater, når det blot var ”interviews på et gulvtæppe” midt på gulvet blandt publikum i en scenografi?

For mange år siden blev det samme spørgsmål givetvis stillet til Peter Brook, da han hjemvendt fra researchture i Afrika fiskede tæppet frem og iscenesatte sine historier på det. I starten var det kulturudtryk, som han netop havde oplevet det i Afrika. Men efter års raffinering var der ingen, som stillede spørgsmålet for eksempelvis seks år siden, da den store teaterguru iscenesatte Michel Piccoli og sin egen kone, Natasha Parry på et gulvtæppe ved og omkring et skrivebord for mere eller mindre at lade dem recitere brevvekslingen mellem dramatikeren Anton Tjekhov og skuespilleren Olga Knipper.

I første volume af Hotel Europa brugte Ong Keng Sen samme udgangspunkt tæppets samlende kraft og den iscenesatte dokumentarfortælling for sin version af doku-teateret. I tredje volume af forestillingsrækken vil vi se Rolf Heim lege med en for danskere mere genkendelig teatergenre, selvom grebet helt givet stadig vil være præget af den hurtige, umiddelbare og direkte reaktion.

*”På République kalder vi det nye initiativ, som er startet med Hotel Europa for RE:ACT teater”, fortæller Hc Gimbel, Teaterdirektør på République og fortsætter: ”Det er teater med en skarp kant. Det er teater, som reagerer på et særligt tema lige nu og her. Og for at holde forestillingerne så friske og tændte som muligt har iscenesætterne kun en uge til at skabe deres reaktioner. Intentionen med det er selvfølgelig at lave teater til tiden. Teater der nedbryder de traditionelt kendte æstetikker og illusionsnumre og lader udtrykkene stå mere rene og parate til dialog med både tiden og sit publikum”.*

### Pressefotos og kontakt

Pressefotos kan [downloades her](#). For yderligere materiale og spørgsmål kontakt venligst Hc Gimbel på [hans.christian.gimbel@republique.dk](mailto:hans.christian.gimbel@republique.dk) eller på 30 85 09 80.

**REPUBLIQUE**

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø  
T: +45 3323 3100 / [www.republique.dk](http://www.republique.dk)