



Program for Hotel Europa er på plads

Fire spændende teaterprojekter er klar til en af REPUBLIQUEs satsninger i den kommende sæson, HOTEL EUROPA. Med internationale topnavne på plakaten er der store oplevelser i vente, når Ong Keng Sen (Singapore), Rachid Ouramdane (Frankrig), Rolf Heim (DK/Schweiz), Janus Nabil Bakrawi (DK), Charlotte Engelkes (Sverige), María Jerez (Spanien), Min Kyoun Lee (Sydkorea) og mange flere møder Den Fremmede i Hotel Europas kulisser.



Det bliver et opbud af de større, når 17 internationale teaterkunstnere sætter Den Fremmede i stævne i Hotel Europas kulisser på teatret REPUBLIQUE. Over foreløbig fire Volumes vil man møde den fremmede både i form af fremmede kulturer, fremmede kunstarter, fremmede identiteter, fremmede steder, det andet køn og meget mere.

Det bliver fire meget forskellige projekter på grænsen mellem laboratorium og færdig forestilling. Hver tager de udspring i så forskellige teaterformer som danseinstallationen, ordteatret, performanceteatret og musikteatret. Men de har alle de samme rammer: En uge til at sætte i scene. Scenografien er en hotelfoyer. De ønsker alle at lave lige-her-og-nu-teater, som kunstnerisk relaterer sig til en aktuell debat. De ønsker alle at RE:agere ved at bruge teaterkunsten til at åbne nye porte ind til fremtidens muligheder.

VOLUME 1

Endnu ikke programsat.

VOLUME 2

Den anerkendte, internationale instruktør fra Singapore, Ong Keng Sen, vender nu tilbage til Danmark i et samarbejde med den franske koreograf Rachid Ouramdane, når de frit fortolker den svenske dramatiker Jonas Hassan Khemiris tekst, Montekore. Montekore

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk



handler om en ung mand, som i et brev på både fransk, svensk og arabisk bliver opfordret til at skrive en bog om sin forsvundne far. Ong Keng Sen har tidligere været i Danmark med sine store Shakespeare fortolkninger Lear og Search: Hamlet, men har siden da primært iscenesat forestillinger i USA ud over at have fungeret som kurator over hele verden. Rachid Ouramdane har som koreograf og danser arbejdet med montageiscenesættelser ved at kombinere video, lyd og lysdesign i sine værker, som ofte tager udgangspunkt i menneskers fortid - fragmenter af vores fælles historie.

Jonas Hassan Khemiri bliver netop nu præsenteret i Danmark som både debattør og dramatiker på Husets Teaters festoal for ny international dramatik i dagene 18. & 19. juni.

Hotel Europa – Vol. 2 opføres 18.-22. januar, tir–fre kl. 20|lør kl. 17

VOLUME 3

Kort efter fejrer vi Albert Camus' hovedværk, Den Fremmede, når Rolf Heim iscenesætter Janus Nabil Bakrawi som Mersault og Charlotte Engelkes som hans elskerinde. Den Fremmede er ikke alene et hovedværk i Camus' forfatterskab, men også for hele eksistentialismen og har været genstand for utallige iscenesættelser og filmatiseringer med bl.a. den franske filmstjerne Alain Delon. Nu har instruktøren Rolf Heim, som sidste år stod bag Reumertvinderen Nick Cave – Teaterkoncerten, sat to af dansk og svensk teaters enere i stævne i fortællingen om Mersault, et mord, en dødsdom og mødet med Den Fremmede.

Hotel Europa – Vol. 3 opføres 1.-5. februar, tir–fre kl. 20|lør kl. 17

VOLUME 4

Det foreløbig tredje udspil bliver forestillingen 5 Mennesker. Her møder vi 5 unge fremadstormende performere fra 5 forskellige lande, som ikke alene møder og hudfletter hinandens kulturer og kunstudtryk, men også åbner latterkanalerne ind til et møde med det fremmede i os selv. En ad gangen træder de som den fremmede ind i forestillingen og forandrer dermed konstant det eksisterende. Det lige frem strutter af overskud og overflødhedshorn, når spanieren María Jerez, sydkoreaneren Min Kyoung Lee, englænderen Phil Hayes, hollænderen Hanneke de Jong og franskmanden Jean-Baptiste Veyret-Logerias udstiller hinandens normalitet og absurditeter.

Forestillingen er et gæstespil af det belgiske kompagni Campo i coproduktion med bl.a. Republique, skabt over et forløb hvor hver enkelt performer havde en uge til at skabe deres del af værket, som hele tiden byggede oven på det, som den forrige performer havde skabt. Et eksperiment, som kunne gå alle veje. Nu er det skabt og vi kan konstatere, at processen ramte en guldåre med så meget overskud, at man som publikum bliver ramt alle steder.

Hotel Europa – Vol. 4 opføres 15.-19. februar, tir–fre kl. 20|lør kl. 17

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk



VOLUME 5

Charlotte Engelkes vender tilbage til Hotel Europa, når hun afslutter serien i et sprudlende musikdramatisk værk med tre musikere, som ikke lader hoteldivaen fra Sofia Coppolas *Lost in Translation* noget at komme efter. Når hun tjekker ind i Hotel Europa, bliver det med to fantastiske værker i baghovedet, *Eleven Lovely Lovesongs* og *Miss Very Wagner*. Herfra går turen ind i den fremmedes landskab med en musikalitet som vidner om, hvorfor hun er musikdramatikens mesterinstruktør Heiner Goebbels' ynglingsperformer.

Charlotte Engelkes er en af Sveriges største, internationale teaterprofiler i dag. Hun startede sammen med Michel Laub i det nu hedengangne *Remote Controle* og har siden spillet i forestillinger verden over, både sine egne - ofte solo - forestillinger eller forestillinger iscenesat af bl.a. Heiner Goebbels, Ong Keng Sen, Raimund Hoghe, Sasha Waltz og mange flere.

Hotel Europa – Vol. 5 opføres 1.-5. marts, tir–fre kl. 20|lør kl. 17

Hotel Europa indgår i *Republiques* sæsonprogram, hvor hver Volume er en selvstændig forestilling. Det er derfor muligt at tegne abonnement alene for de fire Volumes under Hotel Europa. Abonnementet udløser lige som alle andre abonnementskøb på www.billetbillet.dk en videre rabat til alle teatre under Københavns Teater.

For yderligere information kontakt Charlotte Sejer Pedersen, csp@republique.dk, 30850998, eller international leder Hc Gimbel, hcg@republique.dk, 30850980

REPUBLIQUE

ØSTERFÆLLED TORV 37 / DK - 2100 KØBENHAVN Ø
T: +45 3323 3100 / www.republique.dk